Nikon

At the heart of the image

I AM FULL FRAME POWER

D610

www.nikon.ch

85 million NIKKOR

DÉCOUVREZ LA PHOTOGRAPHIE PLEIN FORMAT AVEC LE FORMAT FX

Vous ne photographierez plus jamais comme avant. Le D610 est votre passerelle vers la photographie au format FX. Vous serez surpris de la qualité d'image que la taille exceptionnelle d'un capteur au format FX peut offrir. Le nombre élevé de pixels (24,3 millions) sera sublimé par la large gamme d'objectifs lumineux NIKKOR, pour des tons doux et naturels, une netteté parfaite et un faible bruit lors de la prise de vue à des sensibilités élevées. Le boîtier qui renferme cette technologie avancée est par ailleurs exceptionnellement compact et léger, et la cadence améliorée de 6 vps vous permettra de réaliser les clichés dont vous rêvez. En bref, le D610 est conçu pour que vous donniez libre cours à votre créativité, où que vous soyez.

D610

« Avec le D610, l'expression du sujet est plus subtile et les tons plus riches, ce qui permet d'obtenir des hautes lumières et des ombres plus prononcées. »

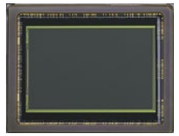
• Objectif : AF-S NIKKOR 70-200mm f/4G ED VR • Qualité d'image : RAW (NEF) 14 bits • Exposition : mode [A], 1/10 seconde, f/11 • Balance des blancs : Ensoleillé • Sensibilité : 100 ISO • Picture Control : Standard © Takashi Yamaguchi

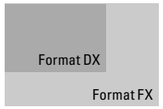
La différence du format FX : des images plus nettes, plus propres et plus nuancées, même dans des conditions d'éclairage difficiles

Format FX 24,3 millions de pixels

Capteur d'image au format FX avec 24,3 millions de pixels effectifs : un potentiel hors pair pour des images superbes

Le D610 vous promet d'atteindre un niveau de photographie et d'enregistrement vidéo jusque-là inaccessible. Des capteurs d'image plus grands permettent de recueillir davantage de lumière, pour une qualité d'image sensiblement supérieure. Le D610 intègre un capteur d'image au format FX de 35,9 × 24 mm, soit plus du double de l'équivalent au format DX, dans un boîtier de reflex numérique compact. Ses 24,3 millions de pixels effectifs offrent aux photos une remarquable netteté, tandis que ses superbes flous d'arrière-plan (« bokeh »), autre avantage du format FX, produisent un incroyable effet de profondeur naturelle, le sujet étant parfaitement net entre un premier plan et un arrière-plan estompés. Grâce aux caractéristiques du format FX, le nombre élevé de pixels ne provoque pas d'images « bruitées » à des sensibilités élevées, ce qui vous permet de photographier même si la lumière est faible. Le capteur d'image du D610 offre une plage dynamique supérieure, un élément essentiel pour la photographie de paysages, là où des dégradés fins et des détails complexes dans les ombres et les hautes lumières peuvent sublimer ou anéantir une photo. Il garantit également une profondeur de couleur améliorée, indispensable pour l'obtention de tons chair doux et naturels lors de la réalisation de portraits. Avec une belle lumière, vos images seront magnifiques, mais les prises de vue avec un éclairage difficile seront encore plus stupéfiantes. Constatez par vous-même ce qu'apporte à vos images le capteur d'image au format FX du D610.





4 atouts clés

La combinaison idéale : un capteur d'image au format FX, le processeur de traitement d'images EXPEED 3, Picture Control et NIKKOR

N'attendez plus pour réaliser des photos et des vidéos nettes, propres et parfaitement saturées qui raviront les spectateurs les plus critiques. L'énorme potentiel du capteur d'image au format FX du D610 sera pleinement révélé avec l'utilisation d'autres composants clés. Les objectifs NIKKOR, renommés pour leur précision et leur netteté inégalées, restituent fidèlement la lumière au capteur, avec des reflets internes réduits, contribuant ainsi grandement à la qualité de l'image. Le bruit est soigneusement atténué, et la lumière reçue par le capteur est convertie en données numériques qui traversent ensuite la chaîne de traitement des images sur 16 bits d'EXPEED 3, le processeur rapide et puissant également utilisé dans le D4, notre modèle phare, et le D800, notre reflex haute définition. De plus, au cours du traitement de l'image, vous pouvez facilement donner à vos photos et vidéos l'apparence et l'ambiance de votre choix, en personnalisant leurs paramètres à l'aide du système Picture Control exclusif de Nikon. Imaginez ce niveau de traitement appliqué immédiatement à chacune de vos images, pour une finition parfaite : le résultat du travail collectif de la suite de technologies Nikon exclusives.

PICTURE CONTROL

BALANCE DES BLANCS AUTOMATIQUE

Balance des blancs automatique plus précise

Faites toute confiance à la balance des blancs automatique du D610 : elle vous garantit un résultat optimal. Dans la plupart des scénarios de prise de vue, à l'intérieur comme à l'extérieur, la balance des blancs automatique de l'appareil photo reproduit les couleurs telles que vous les voyez. Vous perdez ainsi moins de temps sur les retouches postproduction. De plus, le D610 vous permet de choisir le mode Auto 1 (Normal) qui compense totalement les dominantes couleur de la lumière ambiante, ou Auto 2 (Conserver couleurs chaudes) qui préserve une ambiance chaleureuse lorsque vous prenez des photos avec une lumière incandescente.

Auto 1 (Normal)
© Hideki Kono

SENSIBILITÉ ISO

Des images propres avec des sensibilités standard de 100 à 6400 ISO

Avec le D610, rien de plus stimulant que la prise de vue sous la lumière subtile d'un lever ou d'un coucher de soleil, dans une pièce sombre ou de nuit. Conçu pour donner le meilleur de lui-même avec un éclairage aussi bien puissant que très faible, le D610 propose des sensibilités standard de 100 à 6400 ISO, avec une réduction du bruit sur toute cette plage. Si nécessaire, la plage peut être étendue à des sensibilités équivalant à 50 ISO (Lo 1) et 25 600 ISO (Hi 2). Même si du bruit commence à apparaître à des sensibilités élevées, la technologie de réduction du bruit avancée de Nikon parvient à le contenir tout en préservant les détails et la netteté, qu'il s'agisse de photos ou de vidéos.

Équivalent à 6400 ISO
© Sergey Gorshkov

« Le visage du sujet est extrêmement net, la profondeur de champ est faible, l'avant-plan très doux et le bokeh sublime en arrière-plan. »

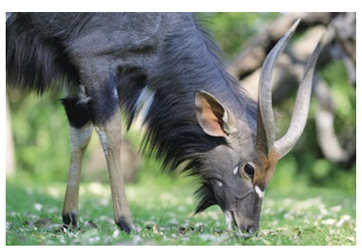
• Objectif : AF-S NIKKOR 58mm f/4G • Qualité d'image : RAW (NEF) 14 bits • Exposition : mode [M], 1/125 seconde, f/2.8 • Balance des blancs : Température de couleur (5000 K) • Sensibilité : 100 ISO • Picture Control : Standard © Hideki Kono

Personnalisez vos images en préservant leur intégrité

PICTURE CONTROL

Picture Control : capturez les scènes telles que vous les imaginez

Le D610 associe à la perfection les objectifs NIKKOR, un capteur d'image au format FX et le processeur de traitement d'images EXPEED 3 pour des images au format FX riches en détails. Mais ce n'est que le début. Avec le système Picture Control, vous pouvez appliquer, d'un simple appui sur un bouton, l'apparence et l'ambiance de votre choix à vos photos et vidéos.



STANDARD : donne des images équilibrées sans incohérence au niveau de l'accentuation, du contraste, de la luminosité, de la saturation ou de la couleur. Vous prenez en un clin d'œil des photos éclatantes qui resteront gravées dans la mémoire de vos spectateurs.

NEUTRE : offre des images plus proches de la scène d'origine. Permet d'éviter les retouches d'optimisation extrême et reproduit les couleurs et les dégradés uniques du sujet avec une authenticité optimale.

SATURÉ : en comparaison avec le mode Standard, le mode Saturé donne une impression générale chaleureuse pour des images fraîches, colorées et différentes. Idéal pour les situations où vous souhaitez mettre en valeur les couleurs faiblement saturées.

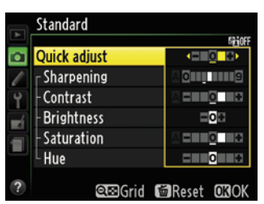
MONOCHROME : restreint la plage tonale avec des effets tels que le noir et blanc ou le sépia pour créer ou renforcer une atmosphère particulière. Les effets de filtre donnent des résultats identiques à un filtre couleur destiné aux photos en noir et blanc.

PORTRAIT : sur la base des paramètres du mode Neutre, ce mode confère à la peau un rendu plus naturel. Les tons chair sont plus fidèles et l'effet de profondeur est palpable, pour un résultat clair et authentique.

PAYSAGE : en comparaison avec le mode Saturé, le mode Paysage crée des couleurs apaisantes et douces. Des dégradés riches et captivants renforcent l'éclat des paysages, qu'ils soient naturels ou urbains.

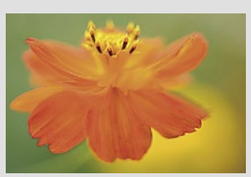
Sélectionnez simplement l'apparence de votre choix, puis prenez vos photos, pour un résultat automatique et bien équilibré, parfaitement adapté à votre sujet. Pour obtenir un rendu plus proche de vos préférences et plus subtil, vous pouvez personnaliser les paramètres. Les réglages rapides Standard, Saturé, Portrait et Paysage vous permettent de déplacer les curseurs qui contrôlent l'accentuation, le contraste, la luminosité, la saturation et la teinte*. Vous pouvez aussi enregistrer les réglages en tant que Picture Control personnalisés sous le nom de votre choix pour des situations de prise de vue particulières. Avantage supplémentaire, si vous prenez des photos au format RAW (NEF), les paramètres Picture Control peuvent être appliqués après la prise de vue (de Standard à Monochrome, de Monochrome à Portrait) à l'aide des logiciels Nikon ViewNX 2 ou Capture NX 2. Avec la visée écran, vous pouvez vérifier la manière dont les paramètres sont appliqués dans vos images, qu'il s'agisse de photos ou de vidéos.

*En mode Neutre, les réglages rapides ne sont pas disponibles, mais les différents paramètres (accentuation, contraste, luminosité, saturation et teinte) peuvent être contrôlés. En Monochrome, les trois premiers paramètres du mode Neutre sont complétés par des options d'effets de filtre, de virage et de saturation de virage.



Affichage de l'option Réglage rapide

Un bouton dédié aux paramètres Picture Control vous offre un accès direct au menu



Le mode Neutre reproduit fidèlement les détails du sujet

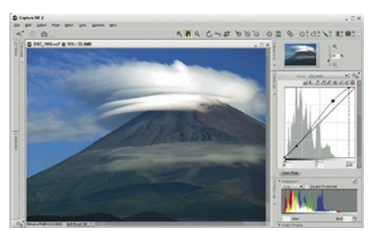
Les sujets très saturés ont tendance à perdre une partie de leurs détails lorsque leurs contours et leurs contrastes sont intensifiés. Avec le mode Neutre, en revanche, les détails des sujets sont reproduits avec précision.

Logiciels exclusifs de Nikon : exploiter tout le potentiel du NEF, le format RAW de Nikon

Pour retoucher vos images de manière complète et détaillée en postproduction, Nikon ne saurait assez vous recommander la prise de vue avec son format RAW, le NEF, qui tire parti de la quantité incroyable de données natives obtenues par le capteur d'image au format FX. Les détails subtils dans les ombres ou les hautes lumières, qui seraient probablement perdus dans un fichier JPEG compressé, sont bien mieux préservés au format NEF et, donc, dans le résultat final. Nikon propose deux applications logicielles exclusives capables de tirer le meilleur parti du potentiel des fichiers NEF. ViewNX 2, le logiciel fourni, offre des fonctions de transfert et de visualisation des images, ainsi que des options d'édition courantes. Si une postproduction plus poussée est nécessaire, Capture NX 2 vous permet de vous concentrer sur l'édition avec des Points de contrôle de couleur simples, mais intuitifs, qui intègrent différentes fonctions puissantes. Quel que soit l'objet de votre travail, le format NEF vous garantit que l'image d'origine reste intacte et conserve toute sa richesse tout au long du processus. Les logiciels Nikon permettent d'utiliser toutes les données de l'appareil photo, ce que ne peuvent pas faire les logiciels concurrents, car ils comprennent véritablement les caractéristiques du capteur d'image du D610, ainsi que les réglages de vos objectifs NIKKOR et flashes, pour un résultat optimal.

ViewNX 2 (fourni)

Logiciel tout-en-un doté d'une interface conviviale. Il vous permet, entre autres, de parcourir et d'éditer vos photos et vidéos, ainsi que de les partager via le service de stockage et de partage de Nikon, NIKON IMAGE SPACE.

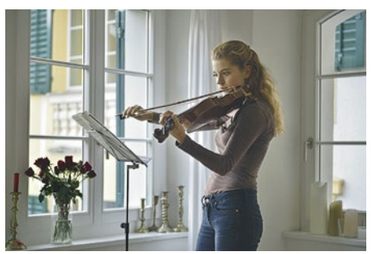


Capture NX 2 (en option)

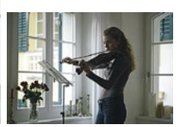
Cet outil puissant offre des fonctions d'édition avancées, notamment la technologie intuitive Point de contrôle de couleur qui simplifie grandement les procédures d'optimisation des images. Désormais compatible avec les systèmes d'exploitation 64 bits.

D-Lighting actif : enregistre les détails dans les hautes lumières et les ombres

Le D-Lighting actif de Nikon est la solution idéale pour les prises de vue dans des conditions d'éclairage très contrastées dépassant la plage dynamique de l'appareil photo, notamment lorsque le sujet ou l'arrière-plan est en mouvement. Vous pourrez conserver les détails des hautes lumières sans pour autant les perdre dans les ombres : choisissez simplement l'intensité selon le niveau de contraste de la scène.



Très élevé



Désactivé

Réduction de l'aberration chromatique latérale

Les mesures de traitement intelligent de Nikon réduisent de manière significative le risque d'aberration chromatique latérale causé par les objectifs. Contrairement aux autres méthodes de correction qui se contentent d'éliminer l'aberration chromatique, celle développée par Nikon corrige ces différences par adaptation d'indice pour chaque couleur, ce qui s'avère particulièrement efficace pour produire des images présentant une accentuation parfaite sur tout le champ. Par ailleurs, comme les corrections ont lieu indépendamment de l'objectif NIKKOR utilisé, vous obtenez les images les plus réussies avec la totalité de la gamme NIKKOR.

HDR pour des paysages très contrastés

La fonction HDR (grande plage dynamique) du D610 est un outil puissant pour les photographes extérieurs qui évoluent souvent dans des conditions d'éclairage exigeantes à contraste élevé. Elle permet de prendre deux clichés à chaque déclenchement : un surexposé et un sous-exposé. L'appareil photo combine ensuite automatiquement les deux pour créer une image finale qui couvre une plage dynamique plus large tout en conservant toute la saturation et la tonalité de l'image.

Remarque : l'utilisation d'un trépied est recommandée.

Image HDR finale

Image surexposée

Image sous-exposée

Réglage automatique de la sensibilité plus efficace

Lorsque vous faites appel à la fonction de réglage automatique de la sensibilité*, le D610 contrôle automatiquement la vitesse d'obturation minimale en fonction de la focale de l'objectif utilisé. Cette fonction peut se révéler utile pour réduire le bougé de l'appareil en augmentant la sensibilité afin de garantir une vitesse d'obturation suffisamment rapide, ce qui est particulièrement intéressant lors des prises de vues en lumière faible avec un zoom.

``*Modes P, S, A et M uniquement.

« Avec une cadence continue de 6 vps et un système AF de qualité supérieure, le D610 vous permet de capturer les sujets les plus insaisissables. »

• Objectif : AF-S NIKKOR 24-70mm f/2.8G ED • Qualité d'image : RAW (NEF) 14 bits
• Exposition : mode [M], 1/1250 seconde, f/7.1 • Balance des blancs : Auto 1
• Sensibilité : 100 ISO • Picture Control : Standard © Robert Bösch

En haut : • Objectif : AF-S NIKKOR 800mm f/5.6E FL ED VR • Qualité d'image : RAW (NEF) 14 bits • Exposition : mode [A], 1/2500 seconde, f/5.6 • Balance des blancs : Auto 1 • Sensibilité : 1600 ISO • Picture Control : Standard © Sergey Gorshkov

En bas : • Objectif : AF-S NIKKOR 200-400mm f/4G ED VR • Qualité d'image : RAW (NEF) 14 bits • Exposition : mode [A], 1/2000 seconde, f/5.6 • Balance des blancs : Auto 1 • Sensibilité : 400 ISO • Picture Control : Standard © Sergey Gorshkov

Des principes innovants qui renforcent la polyvalence de la photographie au format FX

6 vps

Saisissez le moment au format FX

Les moments fugaces ne vous offrent pas de deuxième chance. Les ingénieurs de Nikon ont travaillé à la simplification de la capture de ces instants importants en augmentant la cadence des prises de vue consécutives du D610, même avec des images au format FX de 24,3 millions de pixels. L'appareil photo peut désormais atteindre une vitesse de 6 vps*[1] environ, pour 100 clichés*[2] en continu au maximum. C'est la rapidité du système de traitement d'images EXPEED 3 qui permet une telle vitesse, ainsi qu'un mécanisme exclusif qui actionne le miroir de manière indépendante. Les formats FX et DX vous offriront la même rapidité. Ces vitesses permettent à l'AF zone dynamique de l'appareil photo d'être plus efficace lors du suivi du sujet. Pour immortaliser une action sportive ou un moment fugace de la vie sauvage, le D610 vous garantit un plus grand nombre de prises de vue réussies par seconde.

*1 Selon les normes CIPA.

*2 Uniquement en mode JPEG, sauf avec le paramètre Fine/Large au format FX (max. 51 clichés) et le paramètre Normal/Large au format FX (max. 90 clichés).

Prise de vue en continu de 6 vps
© Junichi Noguchi

Qc

Mode de déclenchement continu silencieux pour des clichés discrets [NOUVEAU]

Le nouveau mode continu silencieux Qc (Quiet continuous) du D610 garantit une discrétion optimale pour photographier des sujets peureux ou furtifs et des scènes exigeant un fonctionnement silencieux, un concert par exemple, où le son lié au déclenchement est dérangeant. Ce mode, qui réduit le bruit du miroir tout en garantissant jusqu'à 3 vps*, est accessible via le sélecteur de mode.

*Selon les normes CIPA.

Une réponse réflexe

Votre doigt est en position de prise de vue dès que vous mettez l'appareil photo sous tension, grâce au placement stratégique du commutateur marche-arrêt à proximité du déclencheur. Le D610 est prêt en environ 0,13 s* et le temps de réponse au déclenchement est réduit à environ 0,052 s* (proche des 0,042 s* du modèle phare, le Nikon D4). La poignée est sécurisée pour vous permettre de vous préparer rapidement et facilement à réaliser le cliché parfait.

*Selon les normes CIPA.

39 points AF

Système AF polyvalent

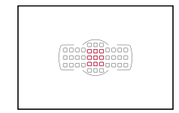
Profitez de performances AF remarquables grâce aux 39 points AF très rapprochés et aux 9 capteurs en croix puissants pour une détection plus précise et plus efficace. Ce système vous offre une grande variété de modes de zone AF, en fonction de votre sujet ou votre scène. L'AF zone dynamique est un outil puissant qui permet de suivre les sujets en mouvement à l'aide d'un point AF prioritaire complété par des points AF environnants. Configurez le système en 9, 21 ou 39 points en fonction de la taille du sujet, de sa vitesse et du type de mouvement. La fonction intelligente de suivi 3D de l'appareil photo vous offre une grande liberté de composition en suivant en continu les sujets mobiles dans les 39 points AF. Le mode AF point sélectif permet de réaliser une mise au point ponctuelle sur des sujets immobiles, tels que des paysages, des portraits ou des natures mortes. Le D610 propose également un mode AF zone automatique, qui détecte les sujets tels que les visages à l'aide des 39 points AF, idéal pour des portraits sur le vif.

Compatibilité f/8

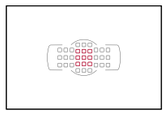
Sept points AF compatibles avec des ouvertures peu lumineuses

Le D610 vous donne la possibilité d'utiliser les sept points AF centraux pour réaliser la mise au point, même à une ouverture effective maximale de f/8. Cela se produit lorsqu'un téléconvertisseur est requis pour rapprocher le sujet ou pour mettre l'accent sur l'effet de compression du téléobjectif. Si vous utilisez un objectif 70-200 mm f/4 avec un téléconvertisseur 2×, par exemple, vous pouvez obtenir des focales équivalentes à 400 mm. Cette fonction s'avère particulièrement utile pour photographier des événements sportifs, des animaux sauvages ou toute autre situation nécessitant l'utilisation d'un super téléobjectif.

Points AF disponibles en fonction de l'ouverture



39 points : compatible avec une ouverture maximale de f/5.6 ou plus lumineuse



33 points : compatible avec une ouverture maximale comprise entre f/5.6 et f/8 (non incluse)

7 points : compatible avec une ouverture maximale de f/8

(□ Fonctionnent comme des capteurs en croix)

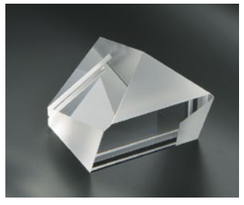
AF-S NIKKOR 70-200mm f/4G ED VR + Téléconvertisseur AF-S TC-20E III

Avec une valeur d'ouverture effective de f/8, la prise de vue AF au téléobjectif ou super téléobjectif à une focale de 140-400 mm est possible au format FX (210-600 mm au format DX).

Couverture proche de 100 %

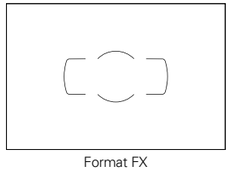
Simplification du cadrage des photos dans le viseur

Alignez avec précision ce que vous voyez dans le viseur et ce que vous obtenez sur votre photo. Le viseur optique avec prisme en verre du D610 offre une couverture d'environ 100 % et un champ angulaire précis qui vous permet de retrouver chaque élément dans l'image et d'obtenir une composition fidèle à vos envies. L'image du viseur est nette et lumineuse, grâce au grand capteur au format FX et au verre de visée qui a été soigneusement conçu pour vous aider à réaliser une mise au point précise, rapide et intuitive, à la fois en mode manuel et en mode automatique. La vitesse de prise de vue au viseur facilite également une prise de décision rapide, ce qui est essentiel lors de la réalisation de portraits, de photos sur le vif ou de photos d'actions.

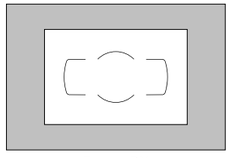


Options de zone d'image

Le D610 offre deux zones d'image différentes pour la prise de vue : le format FX (35,9 × 24 mm) et le format DX (23,5 × 15,7 mm). Optez pour le format DX pour profiter d'un effet de téléobjectif d'environ 1,5× et réduire la distance qui vous sépare de votre sujet. Grâce au nombre élevé de pixels du D610, vous pouvez toujours compter sur une qualité d'image exceptionnelle de 10,4 millions de pixels au format DX.



Format FX

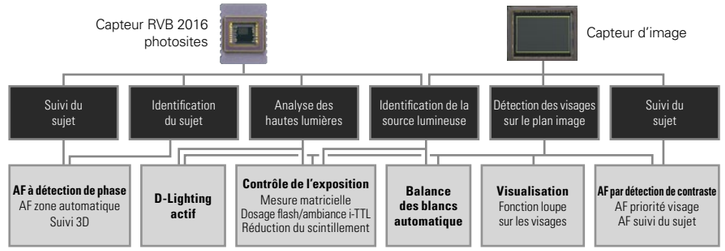


Format DX

Système de reconnaissance de scène

Le système exclusif de Nikon garantit une précision supérieure pour une large gamme d'opérations automatiques

Le système de reconnaissance de scène de Nikon améliore, de manière globale, la précision des opérations automatiques de l'appareil photo, telles que l'exposition, la mise au point et la balance des blancs. Avant chaque déclenchement, le D610 analyse de manière précise le sujet et la scène à l'aide de son grand capteur d'image haute définition et du capteur RVB 2016 photosites. Le système interprète les informations liées à la luminosité, la couleur et la position du sujet et de la scène, et il détermine l'éventuelle présence de visages. L'appareil photo utilise rapidement ces informations avant de définir l'exposition, pour des résultats automatiques d'une précision optimisée. Par exemple, si vous utilisez le viseur, « l'identification du sujet » aide l'AF zone automatique à repérer automatiquement une personne dans le cadre, alors que les informations de « suivi du sujet » permettent un suivi 3D précis des sujets en déplacement. « L'identification de la source lumineuse » améliore l'efficacité de la balance des blancs automatique et fonctionne en association avec « l'analyse des hautes lumières » pour le calcul de l'exposition appropriée, même avec le contrôle du flash i-TTL. En parallèle, la « détection des visages sur le plan image » rend possible l'AF priorité visage en visée écran ou pendant l'enregistrement de vidéos.



Rapide et fiable, doté de performances hors pair

Système évolué de flash asservi sans fil : un flash, des possibilités illimitées

Cet éclairage presque magique vous permet de réaliser des portraits encore plus poussés. Le D610 a été conçu pour fonctionner avec le système d'éclairage créatif Nikon, renommé pour son niveau de précision, de polyvalence et de portabilité inégalé. Les avantages de cette association sont plus évidents encore avec le système évolué de flash asservi sans fil. Lorsque vous utilisez le flash intégré du D610 en tant que contrôleur, il vous est possible de déclencher à distance vos flashes asservis sans fil (SB-700 ou SB-910), pour obtenir l'éclairage complet et créatif nécessaire à la réalisation de vos idées les plus imaginatives. C'est un composant indispensable pour la réalisation de portraits fabuleux et d'innombrables autres sujets.

Le flash intégré est muni d'une fonction de contrôleur compatible avec le système évolué de flash asservi sans fil.
Nikon
D610

Menu du Mode contrôleur

Un flash SB-700 placé à l'intérieur d'une boîte à lumière pour diffuser une lumière constante est déclenché à distance à l'aide du flash intégré du D610.

SB-300 SB-700 SB-910

Remarque : le flash SB-300 n'est pas compatible avec le système évolué de flash asservi sans fil.

Gestion intelligente de l'alimentation et accumulateur longue durée

Grâce à une gestion de l'alimentation efficace, au système EXPEED 3 très économe en énergie et à d'autres fonctionnalités, la consommation du D610 est considérablement réduite. L'appareil photo fonctionne avec l'accumulateur EN-EL15, le même que celui du D7100 et de la gamme D800. Vous pourrez prendre environ 900 photos* par charge, même si le flash est activé pour toutes les photos. Un accumulateur EN-EL15, un adaptateur secteur EH-5b (avec connecteur d'alimentation EP-5B) et une poignée-alimentation MB-D14 peuvent être utilisés comme sources d'énergie.

*Selon les normes CIPA.

Double logement pour carte SD pour une gestion fiable des données

L'enregistrement et la lecture rapides et sûrs des cartes sont des facteurs cruciaux pour garantir une prise de vue fluide et productive, notamment lors de tâches critiques. Le double logement pour carte SD du D610 offre différentes options avancées d'enregistrement. Vous pouvez sauvegarder les données RAW et JPEG simultanément sur des cartes distinctes, transférer des données d'une carte à l'autre ou, pendant l'enregistrement vidéo, sélectionner un logement en fonction de la capacité restante. Les logements sont compatibles avec les cartes UHS-I pour un transfert de données rapide, ainsi qu'avec les cartes SDXC, le format haute capacité des cartes SD.

Détecteur de luminosité ambiante pour le réglage automatique de la luminosité du moniteur

Grand moniteur ACL innovant

Le moniteur ACL de 8 cm, affichant environ 921 000 pixels, offre une visualisation nette et lumineuse des images. Son traitement antireflet permet d'obtenir un résultat net et sans éclat aveuglant, même dans des conditions de forte luminosité. Définissez la luminosité sur « Automatique » pour que l'appareil photo ajuste automatiquement la luminosité à l'activation du moniteur en fonction des conditions d'éclairage, facilitant ainsi la vérification des images dans les lieux les plus lumineux et les plus sombres.

Ergonomie perfectionnée pour une utilisation confortable

Pour que le boîtier compact au format FX du D610 puisse s'adapter à des mains de taille différente, les ingénieurs Nikon ont soigneusement revu la poignée droite de l'appareil photo. Le commutateur marche-arrêt plus plat et la nouvelle inclinaison du déclencheur permettent des mouvements de doigts plus naturels et ce, même lors d'une utilisation prolongée. La texture antidérapante placée sous l'appareil et destinée au trépied permet d'optimiser encore la prise en main lors des prises de vues verticales. Par ailleurs, le sélecteur du mode d'exposition et celui du mode de déclenchement sont placés sur le même axe pour un accès plus simple aux modes et fonctions les plus utilisés.

Boîtier robuste avec revêtement en alliage de magnésium et obturateur testé sur 150 000 cycles

Un revêtement arrière et supérieur en alliage de magnésium, léger et robuste, assure la protection des fragiles composants du D610 en cas de choc accidentel. De plus, son étanchéité renforcée, même au niveau des caches des connecteurs, offre une excellente résistance à l'humidité et à la poussière, tout comme dans les modèles haut de gamme Nikon D800. Soumis à des tests intensifs sur 150 000 cycles, sur des appareils photo entièrement montés, l'obturateur du D610 a fait la preuve de sa résistance

Horizon virtuel détectant l'inclinaison en cas de tangage et de roulis

L'horizon virtuel intégré au D610 simplifie considérablement votre prise de vue. Il détecte à la fois les données de roulis (inclinaison horizontale) et de tangage (inclinaison vers l'avant ou l'arrière) et les affiche sur le moniteur ACL. Il indique par ailleurs la direction de roulis dans le viseur. Cette fonctionnalité s'avère particulièrement utile pour les natures mortes, les paysages et les prises de vue architecturales.

et de sa précision. L'obturateur est conçu pour fonctionner à des vitesses d'obturation comprises entre 1/4000 et 30 secondes. Son système d'autodiagnostic intelligent contrôle automatiquement les vitesses d'obturation réelles afin d'en corriger les variations éventuelles susceptibles de se produire au fil du temps. De plus, les mécanismes d'entraînement distincts pour l'obturateur, le miroir et le diaphragme contribuent à l'obtention de prises de vue en rafale à 6 vps. Désormais, vous prenez des photos en toute confiance, même dans les conditions les plus difficiles.

Vidéo D-Movie Full HD avec un son de qualité

Microphone stéréo ME-1 (en option)

Pour une qualité audio élevée, choisissez le microphone stéréo ME-1 en option, qui enregistre des sons en stéréo hautement fidèles tout en réduisant le bruit émis par l'autofocus.

Les casques présentés sur cette page proviennent d'un autre fabricant.

Qualité Full HD avec 24,3 millions de pixels effectifs

Le D610 est compatible Full HD 1920 × 1080 ; 30p. Le système EXPEED 3 traite de manière optimale les données présentant un nombre élevé de pixels (environ 24,3 millions) pour fournir des vidéos haute définition avec un moiré et un crénelage atténués. Une fonction de réduction du bruit optimisée pour l'enregistrement vidéo réduit efficacement le bruit tout en préservant la haute définition. Il est ainsi possible d'obtenir de superbes dégradés (avec un minimum d'artefacts causés par la compression) et un bruit aléatoire réduit à des sensibilités élevées. Le fichier est compressé au format H.264/MPEG-4 AVC, ce qui vous offre une durée maximale d'enregistrement d'environ 29 minutes et 59 secondes*. Vous pouvez également sélectionner le format 1280 × 720 ; 60p, idéal pour saisir les actions rapides. La commande d'enregistrement vidéo étant située à côté du déclencheur, vous pouvez démarrer et arrêter l'enregistrement vidéo aussi facilement que si vous preniez des photos.

*La durée maximale d'enregistrement dépend de la cadence de prise de vue, de la taille d'image et des paramètres de qualité d'image. Elle est de 20 minutes pour les accélérés.

Taille d'image	Cadence de prise de vue
1920 × 1080	30p (29,97 vps)
	25p (25 vps)
	24p (23,976 vps)

Taille d'image	Cadence de prise de vue
1280 × 720	60p (59,94 vps)
	50p (50 vps)
	30p (29,97 vps)
	25p (25 vps)

Remarque : les options prennent en charge la qualité d'image normale et élevée.

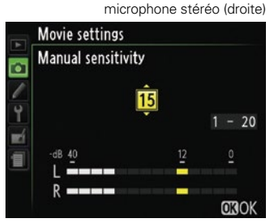
Options de contrôle du son pour une qualité vidéo homogène

Le D610 dispose d'une prise casque pour permettre le contrôle du son avec un casque stéréo en option. Grâce aux indicateurs de niveau sonore du moniteur ACL, il est possible de vérifier visuellement les niveaux sonores en mode de visée écran. Le volume du casque et la sensibilité du microphone peuvent être réglés avec précision, sur une échelle de 30 et 20 incréments, respectivement. Un microphone stéréo compact ME-1 en option permet l'enregistrement d'un son de haute qualité avec un bruit mécanique significativement réduit.

Remarque : la sensibilité du microphone et le volume du casque ne peuvent pas être modifiés pendant l'enregistrement de vidéos.

Prise pour casque stéréo (gauche) et microphone stéréo (droite)

Même en mode de visée écran vidéo, avec un casque stéréo et les indicateurs de niveau sonore affichés, la sensibilité du microphone reste réglable.

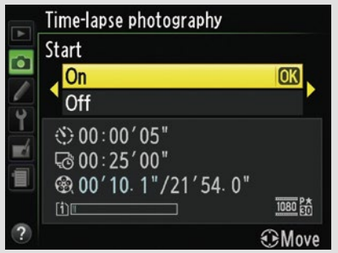


Menu de sensibilité du microphone

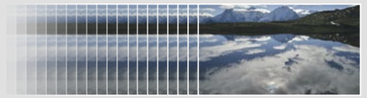
Des accélérés époustouflants à la portée de tous

L'accéléré est une technique unique, distincte à la fois de la photo et de la vidéo, qui vous permet de réaliser un cliché automatiquement à un intervalle défini, et d'enregistrer la série de photos sous la forme d'une vidéo, afin de restituer des mouvements lents à des vitesses élevées. La création d'un accéléré exigeait autrefois des calculs et tâches d'édition compliqués. Aujourd'hui, il vous suffit de définir l'intervalle et la durée de prise de vue dans le menu pour générer une vidéo au sein de l'appareil photo, de 24 à 36 000 fois plus rapide qu'une vidéo classique. Vous pourrez alors enregistrer dans une séquence superbe un phénomène naturel, tel que le déplacement des nuages ou des étoiles, ou l'épanouissement d'une fleur, ou les allées et venues des personnes et voitures dans une ville.

Remarque : les fichiers vidéo d'accélérés sont enregistrés au format d'image 16:9.



Enregistrez un accéléré avec les réglages par défaut : intervalle de 5 secondes et durée de prise de vue de 25 minutes.



Le nombre total d'images de la vidéo finale est automatiquement calculé en divisant la durée de prise de vue par l'intervalle (par exemple, 25 min × 60 ÷ 5 s = 300 images)

Une vidéo de 300 images enregistrées au format 1920 × 1080 ; 30p, par exemple, durera environ 10 secondes.

Affichage simultané de la vidéo et sortie visée écran vidéo sur un moniteur externe via HDMI

Le D610 est muni d'un connecteur HDMI mini (Type C) qui permet un affichage simultané sur le moniteur ACL et sur un moniteur externe. En mode de visée écran, il est possible de lire sur un moniteur externe une vidéo avec une définition correspondant aux dimensions de l'enregistrement de la vidéo (1920 × 1080 max.*). Lors de l'enregistrement vidéo ou en mode de visée écran vidéo, vous pouvez choisir de ne pas afficher sur l'équipement connecté via HDMI les informations qui apparaissent sur le moniteur ACL. Cette option est pratique pour visualiser l'image dans son intégralité, lorsque vous souhaitez la vérifier sur un écran plus grand tout en filmant. Il est également possible d'enregistrer des vidéos sans compression directement sur un enregistreur externe, plutôt que sur une carte mémoire SD. Cela permet aux professionnels d'obtenir des vidéos non compressées de grande qualité. Si l'appareil photo est relié à un téléviseur compatible HDMI-CEC, vous pouvez visualiser le contenu de l'appareil photo à distance à l'aide de la télécommande du téléviseur.

*Lors de l'enregistrement vidéo via une interface HDMI, la taille de sortie des vidéos peut être inférieure à celle sélectionnée dans le menu « Taille d'image/cadence ».

L'écran externe présenté dans l'image ci-dessus provient d'un autre fabricant.

D-Movie Full HD avec mode multizone

La fonction vidéo du D610 offre deux zones d'image à sélectionner en fonction du résultat recherché. Le format FX*, en exploitant le grand capteur d'image, permet d'obtenir de très beaux flous d'arrière-plan et de restituer les faibles profondeurs de champ de façon raffinée. Au format DX, il est possible de s'approcher suffisamment du sujet avec un objectif à focale courte grâce à la zone d'image plus petite. Avec deux zones d'image dans un seul appareil photo, ainsi qu'une large gamme d'objectifs NIKKOR, dont les objectifs DX, vous pouvez donner libre cours à votre créativité.

*Les vidéos sont en 16:9, quel que soit le format sélectionné.

Commandes de visée écran : contrôlez vos images avec un grossissement élevé

Le D610 est doté de commandes de visée écran indépendantes spécialement conçues pour les photos et les vidéos. Sa fonction de grossissement d'environ 19 × vous permet de vérifier précisément la mise au point pendant la prise de vue. Le mode de visée écran photo permet d'utiliser l'AF par détection de contraste, à une vitesse similaire à celle du D4 et des modèles de la gamme D800. En mode de visée écran vidéo, les contrôles d'exposition de l'appareil photo permettent une transition fluide de l'exposition lorsque vous filmez des sujets mobiles. Après la prise de vue, vous pouvez également afficher vos images avec un grossissement de l'ordre de 38×*, afin de vous assurer d'avoir obtenu le résultat espéré.

Affichage normal

À l'écran pendant la prise de vue
(□ est agrandi 19×)

Visualisation à l'écran
(□ est agrandi 38×)*

*Uniquement pour la visualisation de photos (lorsque la taille Large est sélectionnée, et au format FX)

NIKKOR : la gamme indispensable pour révéler toute la puissance du D610

Plus la définition du capteur d'image augmente, plus la qualité optique de l'objectif utilisé devient primordiale. En tant que fabricant de matériel optique, Nikon s'attache à appliquer les normes d'ingénierie les plus strictes pour chacun des critères de fabrication des objectifs, tels que la netteté, les couleurs, la tonalité, et même les nuances de bokeh. Les derniers objectifs FX-NIKKOR révéleront toute la puissance de la haute définition du D610. La plupart des associations appareil photo/objectif sont remarquablement légères et compactes, pour une prise de vue à main levée simplifiée. Des focales fixes aux zooms polyvalents, tous optimisés pour l'imagerie numérique, la gamme NIKKOR vous ouvre de nouvelles portes en vous garantissant les images les plus réussies. Par ailleurs, certains de ces objectifs sont particulièrement compacts.

85 million NIKKOR

AF-S NIKKOR 28mm f/1.8G

Objectif grand-angle lumineux produisant de superbes bokeh sur de larges étendues, avec une distorsion d'image réduite, principalement dans la zone périphérique. Le traitement nano-cristal crée des images claires et atténue les effets parasites et les images fantômes. Un choix idéal pour les paysages et les scènes d'intérieur.

AF-S NIKKOR 50mm f/1.8G

Objectif à focale fixe standard, léger et compact, muni de lentilles asphériques pour la correction des aberrations, offrant un piqué et un bokeh superbes. Il gère particulièrement bien les situations de faible luminosité. Il se prête à pratiquement toutes les scènes, des portraits et natures mortes aux paysages.

AF-S NIKKOR 58mm f/1.4G [NOUVEAU]

Cet objectif compact à focale fixe offre une résolution élevée, de magnifiques flous d'arrière-plan (« bokeh ») et une profondeur naturelle. Les sources lumineuses situées à l'horizon sont reproduites avec précision sous la forme de petits points. Objectif idéal pour les portraits et les natures mortes.

AF-S Micro NIKKOR 60mm f/2.8G ED

Objectif micro, compact et polyvalent, avec traitement nanocristal. Il est particulièrement adapté aux gros plans très détaillés et il offre un bokeh superbe. Il est également idéal pour les portraits et natures mortes.

AF-S NIKKOR 85mm f/1.8G

Objectif à focale fixe lumineux de milieu de gamme offrant des images parfaitement nettes, au format étonnamment léger et compact. Il permet de réaliser de superbes bokeh pour des portraits très créatifs.

AF-S NIKKOR 24-85mm f/3.5-4.5G ED VR

Objectif compact et polyvalent couvrant la plage de focales les plus fréquentes. Le système de réduction de vibration (VR) permettant d'utiliser des vitesses d'obturation jusqu'à 4 fois plus lentes* étend les possibilités de prise de vue à main levée, pour une large palette de sujets : des portraits et natures mortes aux paysages.

AF-S NIKKOR 28-300mm f/3.5-5.6G ED VR

Zoom 11× polyvalent de grande amplitude, avec système de réduction de vibration permettant d'utiliser des vitesses d'obturation jusqu'à 3,5 fois plus lentes*. Il garantit une intégrité d'image exceptionnelle sur toute la plage de focales. Il se révèle un choix idéal pour le voyage.

AF-S NIKKOR 70-200mm f/4G ED VR

Zoom téléobjectif avec système de réduction de vibration permettant d'utiliser des vitesses d'obturation jusqu'à 4 fois plus lentes*, il augmente le champ des possibles en matière de prise de vue à main levée. Sa distance minimale de mise au point d'un mètre produit de superbes bokeh, et son traitement nanocristal réduit les lumières parasites et les images fantômes.

AF-S NIKKOR 80-400mm f/4.5-5.6G ED VR

Super téléobjectif 5× polyvalent avec système de réduction de vibration permettant d'utiliser des vitesses d'obturation jusqu'à 4 fois plus lentes*. Ses performances optiques supérieures proviennent de sa lentille Super ED, de ses quatre lentilles ED et de son traitement nanocristal. Il offre une qualité d'image inégalée, notamment pour le sport, la faune ou les voyages.

*Selon la norme CIPA. Cette valeur est obtenue lorsque l'objectif est fixé à un reflex numérique au format FX, et à condition qu'il soit réglé en position téléobjectif maximal.

La zone d'image DX est affichée dans le viseur.

Fixez vos objectifs DX pour une plus grande flexibilité

Grâce à l'utilisation de la monture F développée par Nikon, le D610 est également compatible avec les objectifs DX que vous possédez peut-être déjà. Relativement plus compacts, les objectifs DX permettent de maintenir une taille et un poids totaux réduits, un atout que vous apprécierez sans nul doute pour les prises de vue spontanées ou lorsque vous devrez transporter votre matériel en voyage. L'appareil photo reconnaît automatiquement les objectifs DX et définit le recadrage nécessaire, tout en vous offrant toujours des images de qualité d'environ 10 millions de pixels.

• Objectif : AF-S NIKKOR 80-400mm f/4.5-5.6G ED VR + Téléconvertisseur AF-S TC-14E • Qualité d'image : RAW (NEF) 12 bits • Exposition : mode [A], 1/125 seconde, f/8 • Balance des blancs : Température de couleur (5000 K) • Sensibilité : 1600 ISO • Picture Control : Standard © Junichi Noguchi

• Objectif : AF-S NIKKOR 85mm f/1.8G • Qualité d'image : RAW (NEF) 14 bits • Exposition : mode [M], 1/125 seconde, f/4 • Balance des blancs : Température de couleur (5000 K) • Sensibilité : 100 ISO • Picture Control : Standard © Hideki Kono

Multipliez vos possibilités avec les accessoires exclusifs Nikon

Transmetteur sans fil pour mobile WU-1b

Transmetteur sans fil pour mobile WU-1b (en option) pour prise de vue à distance et transmission des images à un périphérique mobile

En insérant le transmetteur sans fil pour mobile WU-1b en option dans le port USB du D610, vous rendez possible une communication à deux sens entre l'appareil photo et un périphérique mobile tel qu'un smartphone ou une tablette, grâce à la communication sans fil intégrée. Ainsi, vous pouvez déclencher l'appareil photo à distance ou utiliser l'écran du périphérique mobile afin de réaliser la prise de vue depuis le meilleur angle. Les clichés obtenus peuvent ensuite être transmis sans fil à des périphériques mobiles, puis téléchargés sur un réseau social ou joints à un e-mail. Le transmetteur WU-1b est compatible avec les périphériques mobiles fonctionnant sous Android™ OS et iOS.

Remarque : vous devez au préalable avoir installé l'utilitaire Wireless Mobile Utility sur le périphérique mobile pour pouvoir utiliser cette fonction.

Wireless Mobile Utility

Wireless Mobile Utility

Le logiciel Wireless Mobile Utility de Nikon permet le téléchargement d'images depuis un appareil photo vers un périphérique mobile, et donne la possibilité d'utiliser ce dernier pour déclencher l'appareil photo, après insertion du transmetteur sans fil pour mobile WU-1b. Le transmetteur WU-1b est compatible avec les périphériques mobiles fonctionnant sous Android™ OS et iOS.

Remarque : disponible en téléchargement gratuit dans les boutiques d'applications.

Télécommande radio sans fil WR-R10 (émetteur-récepteur)

Télécommande radio sans fil WR-T10 (émetteur)

Télécommandes radio sans fil (en option) basées sur la transmission radio pour une efficacité accrue

Basées sur la bande de fréquences radio 2,4 GHz, les télécommandes radio sans fil WR-1 et WR-R10/WR-T10 améliorent sensiblement la flexibilité du fonctionnement à distance. Contrairement aux dispositifs similaires utilisant les rayons infrarouges, celles-ci permettent un contrôle sur de longues distances et peuvent être utilisées pour déclencher l'appareil photo même avec des obstacles tels que des arbres. Elles permettent également la mise au point automatique et la prise de vue en continu. Grâce à leur capacité à contrôler plusieurs appareils photo, ces télécommandes peuvent être utilisées pour différentes situations de prise de vue : vous pouvez réaliser des photos ou des vidéos en simultané avec plusieurs appareils photo et différents objectifs, ou avec des appareils photo positionnés à des angles différents. Si vous répartissez les appareils photo dans différents groupes et que vous attribuez un canal à chacun d'eux, vous pouvez contrôler chaque groupe de manière indépendante et, par exemple, prendre des photos avec un groupe et enregistrer immédiatement après des vidéos avec un autre groupe.

Remarque : l'enregistrement vidéo est disponible avec le D4, la gamme D800, le D610, le D600, le D7100, le D5300, le D5200, le COOLPIX A et le COOLPIX P7700.

Poignée-alimentation MB-D14 (fixée au D610)

Poignée-alimentation MB-D14 (en option) pour un cadrage vertical confortable

La poignée-alimentation MB-D14 en option est compatible avec un accumulateur EN-EL15 ou avec six piles alcalines R6/AA, Ni-MH ou lithium, et avec l'adaptateur secteur EH-5b (avec le connecteur d'alimentation EP-5B). Avec un accumulateur EN-EL15 complètement chargé dans le D610 et un autre dans la poignée-alimentation MB-D14, vous pouvez basculer de l'un à l'autre pour prendre environ deux fois plus de clichés qu'avec l'appareil photo utilisé seul. La poignée-alimentation MB-D14 intègre des boutons et des commandes pour le cadrage vertical, vous offrant ainsi une prise en main confortable, particulièrement utile pour la réalisation de portraits. Elle se compose d'un alliage de magnésium.

Module GPS GP-1A

Module GPS GP-1A (en option) pour l'enregistrement des données de position

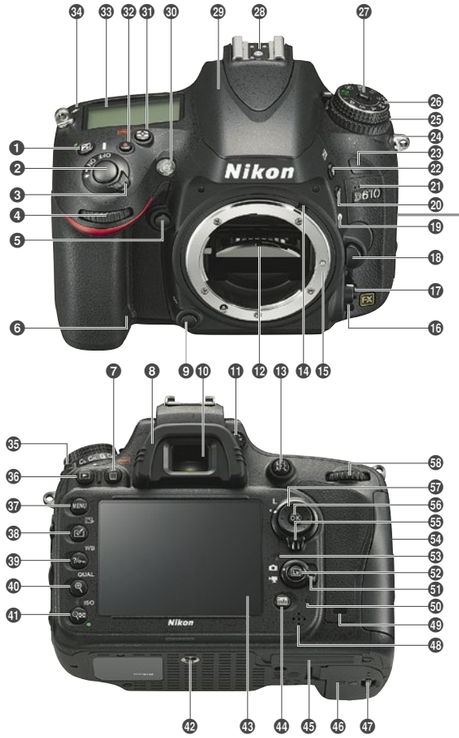
Enregistrez les données de position telles que la latitude, la longitude, l'altitude et le temps universel coordonné dans les données EXIF des images prises par le D610, à l'aide du module GPS GP-1A en option. Les images contenant les données de position peuvent être affichées sur l'espace de travail GeoTag de ViewNX 2. Ces données peuvent également être utilisées sur NIKON IMAGE SPACE, le service de stockage et de partage d'images de Nikon, sur d'autres services en ligne de partage des images ou dans un logiciel de cartographie numérique du commerce.

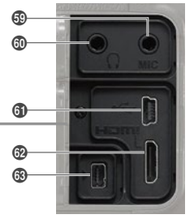
NIKON IMAGE SPACE

NIKON IMAGE SPACE est un service gratuit de stockage et de partage d'images en ligne. Grâce à une interface utilisateur rapide et conviviale et une grande facilité d'utilisation, vous pouvez transférer/télécharger, parcourir, organiser et partager des photos et des vidéos, mais aussi vous coordonner avec les réseaux sociaux, en toute simplicité. Les « comptes standard », avec un maximum de 2 Go d'espace de stockage, sont disponibles pour tous les utilisateurs enregistrés. Les « comptes spéciaux », réservés aux propriétaires d'appareils photo numériques Nikon, offrent jusqu'à 20 Go d'espace de stockage et diverses fonctions très pratiques, comme la protection par mot de passe. Il existe également une application pour les smartphones.

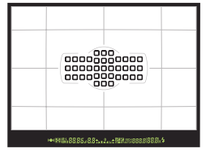
http://nikonimagespace.com

COMPOSANTS ET COMMANDES

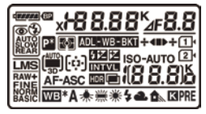




Affichage du viseur

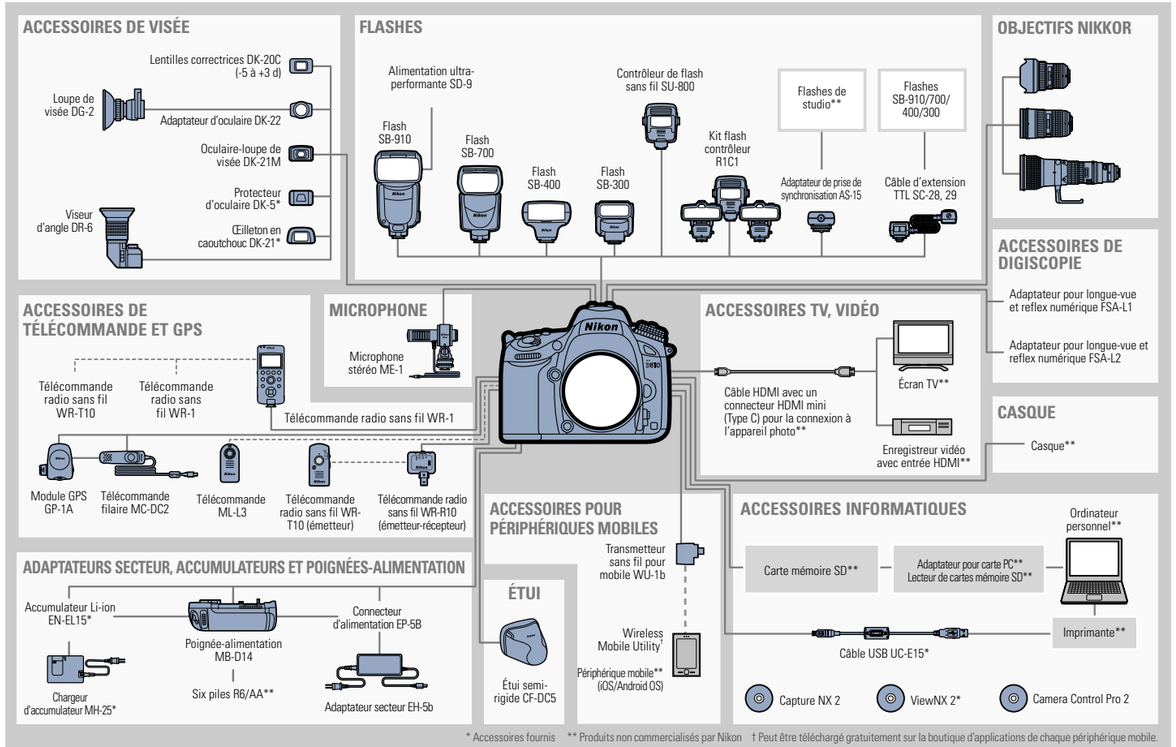


Écran de contrôle



1. Commande de correction de l'exposition/Commande de réinitialisation par deux commandes
2. Déclencheur
3. Commutateur marche-arrêt
4. Molette de commande secondaire
5. Commande d'aperçu de la profondeur de champ
6. Cache du connecteur d'alimentation
7. Commande Effacer/Commande de formatage des cartes mémoire
8. Œilleton en caoutchouc
9. Commande Fn (fonction)
10. Oculaire du viseur
11. Réglage dioptrique
12. Miroir
13. Commande de mémorisation AE/AF
14. Levier de couplage photométrique
15. Monture d'objectif
16. Sélecteur du mode de mise au point
17. Commande du mode AF
18. Commande de déverrouillage de l'objectif
19. Repère de montage de l'objectif
20. Commande de bracketing
21. Microphone intégré
22. Commande du mode de flash / Commande de correction du flash
23. Récepteur infrarouge (avant)
24. Œillet pour courroie
25. Sélecteur du mode de déclenchement
26. Sélecteur de mode
27. Commande de déverrouillage du sélecteur de mode
28. Griffe flash (pour flash optionnel)
29. Flash intégré
30. Illuminateur d'assistance AF / Témoin du retardateur / Illuminateur d'atténuation des yeux rouges
31. Commande de mesure/Commande de formatage des cartes mémoire
32. Commande d'enregistrement vidéo
33. Écran de contrôle
34. Repère de plan focal
35. Commande de déverrouillage du sélecteur du mode de déclenchement
36. Commande Visualisation
37. Commande Menu
38. Commande Retouche/ Commande Picture Control
39. Commande Aide / Commande de protection / Commande de balance des blancs
40. Commande Loupe-zoom avant / Commande Qualité/taille d'image
41. Commande Loupe-zoom arrière / Commande imagette / Commande Sensibilité / Commande de réinitialisation par deux commandes
42. Filetage pour fixation sur trépied
43. Moniteur
44. Commande Infos
45. Volet des contacts pour poignée-alimentation MB-D14 en option
46. Volet du logement pour accumulateur
47. Loquet du volet du logement pour accumulateur
48. Haut-parleur
49. Récepteur infrarouge (arrière)
50. Voyant d'accès à la carte mémoire
51. Sélecteur de visée écran
52. Commande Visée écran
53. Détecteur de luminosité ambiante
54. Volet du logement pour carte mémoire
55. Loquet de verrouillage du sélecteur de mise au point
56. Commande OK
57. Sélecteur multidirectionnel
58. Molette de commande principale
59. Port du microphone externe
60. Prise casque
61. Port USB
62. Connecteur HDMI mini (Type C)
63. Prise pour accessoires

SCHÉMA DU SYSTÈME



* Accessoires fournis ** Produits non commercialisés par Nikon † Peut être téléchargé gratuitement sur la boutique d'applications de chaque périphérique mobile.

Caractéristiques du reflex numérique Nikon D610

Type d'appareil photo	Appareil photo numérique de type reflex
Monture d'objectif	Monture Nikon F (avec couplage AF et contacts AF)
Pixels effectifs	24,3 millions
Capteur d'image	Capteur CMOS 35,9 × 24 mm (format FX de Nikon)
Nombre total de pixels	24,7 millions
Système anti-poussière	Nettoyage du capteur d'image, données de référence pour la fonction de correction de la poussière (logiciel Capture NX 2 en option requis)
Taille d'image (pixels)	• Format FX (36×24) : 6016 × 4016 (L), 4512 × 3008 (M), 3008 × 2008 (S) • Format DX (24×16) : 3936 × 2624 (L), 2944 × 1968 (M), 1968 × 1312 (S) • Photos au format FX prises en mode de visée écran vidéo : 6016 × 3376 (L), 4512 × 2528 (M), 3008 × 1688 (S) • Photos au format DX prises en mode de visée écran vidéo : 3936 × 2224 (L), 2944 × 1664 (M), 1968 × 1112 (S)
Format de fichier	• NEF (RAW) : 12 ou 14 bits, compression sans perte ou standard • JPEG : conforme au format JPEG Baseline avec un taux de compression fine (environ 1:4), normale (environ 1:8) ou de base (environ 1:16) (Priorité à la taille) ; compression de qualité optimale disponible • NEF (RAW) + JPEG : une seule photo enregistrée à la fois aux formats NEF (RAW) et JPEG
Système Picture Control	Standard, Neutre, Saturé, Monochrome, Portrait et Paysage ; possibilité de modifier certains Picture Control ; possibilité d'enregistrer des Picture Control personnalisés
Supports d'enregistrement	Cartes mémoire SD (Secure Digital), et SDHC et SDXC compatibles UHS-I
Double logement pour cartes	Le logement 2 peut être utilisé en mode débordement, pour faire des copies de sauvegarde ou pour enregistrer séparément les copies d'images NEF et JPEG ; les images peuvent être copiées entre les cartes
Système de fichiers	DCF (Design Rule for Camera File System) 2.0, DPOF (Digital Print Order Format), Exif 2.3 (Exchangeable Image File Format for Digital Still Cameras), PictBridge
Viseur	Viseur de type reflex avec pentaprisme à hauteur d'œil
Couverture de l'image	• FX (36×24) : environ 100 % horizontalement et verticalement • DX (24×16) : environ 97 % horizontalement et verticalement
Grossissement	Environ 0,7x (objectif 50 mm f/1.4 réglé sur l'infini, -1 d)
Dégagement oculaire	21 mm (-1 d ; à partir de la surface centrale de l'oculaire du viseur)
Réglage dioptrique	-3 à +1 d
Verre de visée	Verre de visée BriteView de type B VIII avec délimiteurs de zone AF (possibilité d'afficher un quadrillage)
Miroir reflex	À retour instantané
Aperçu de la profondeur de champ	Lorsque la commande d'aperçu de la profondeur de champ est enfoncée, l'objectif est diaphragmé sur la valeur sélectionnée par l'utilisateur (modes A et M) ou par l'appareil photo (autres modes).
Ouverture de l'objectif	À retour instantané, contrôlée électroniquement
Objectifs compatibles	Compatible avec les objectifs AF NIKKOR : objectifs de type G, E et D (restrictions applicables avec certains objectifs PC NIKKOR) et objectifs DX (utilisant la zone d'image DX (24×16)) ; compatible avec les objectifs AI-P NIKKOR et les objectifs AI sans microprocesseur (modes A et M uniquement) ; les objectifs IX NIKKOR, pour F3AF et non AI ne peuvent pas être utilisés. Le télémètre électronique peut être utilisé avec une ouverture effective maximale de f/8 ou plus lumineuse (il prend en charge les 7 points AF avec les objectifs présentant une ouverture effective maximale de f/8 ou plus lumineuse et les 33 points AF centraux avec les objectifs dont l'ouverture maximale est de f/6.8 ou plus lumineuse)
Type d'obturateur	Plan focal à translation verticale, contrôlé électroniquement
Vitesse d'obturation	1/4000 à 30 s par incréments d'1/3 ou 1/2 IL, pose B, pose T (télécommande ML-L3 requise [en option]), X200
Vitesse de synchronisation du flash	X=1/200 s ; est synchronisé avec l'obturateur à une vitesse inférieure ou égale à 1/250 s (la portée du flash diminue à des vitesses d'obturation comprises entre 1/200 et 1/250 s).
Modes de déclenchement	S (vue par vue), CL (continu basse vitesse), CH (continu haute vitesse), Q (déclenchement silencieux), Qc (déclenchement continu silencieux), (retardateur), (télécommande), MUP (levée du miroir)
Cadence de prise de vue	Environ 1 à 5 vps (CL), environ 6 vps (CH) ou 3 vps (Qc)
Retardateur	2 s, 5 s, 10 s et 20 s ; 1 à 9 vues à des intervalles de 0,5, 1, 2 ou 3 s
Modes de déclenchement à distance	Télécommande temporisée, télécommande instantanée, levée du miroir
Mesure de l'exposition	Mesure de l'exposition TTL à l'aide du capteur RVB 2016 photosites
Méthode de mesure	• Matricielle : mesure matricielle couleur 3D II (objectifs de type G, E et D) ; mesure matricielle couleur II (autres objectifs à microprocesseur) ; mesure matricielle couleur disponible avec les objectifs sans microprocesseur si l'utilisateur fournit les données de l'objectif • Pondérée centrale : 75 % de la mesure sont effectués sur un cercle de 12 mm au centre du cadre (avec possibilité de régler le diamètre du cercle sur 8, 15 ou 20 mm) ou bien sur la moyenne du cadre (cercle de 12 mm en cas d'utilisation d'objectifs sans microprocesseur ou moyenne du cadre) • Spot : mesure sur un cercle de 4 mm (environ 1,5 % du cadre de visée) centré sur le point de contrôle sélectionné (sur le point central de mise au point lorsqu'un objectif sans microprocesseur est utilisé)
Plage de mesure (100 ISO, objectif f/1.4, 20 °C)	• Mesure matricielle ou pondérée centrale : 0 à 20 IL • Mesure spot : 2 à 20 IL
Couplage de la mesure d'exposition	Microprocesseur et AI couplés
Modes d'exposition	Automatique (automatique; automatique [flash désactivé]), scène (portrait, paysage, enfants, sport, gros plan, portrait de nuit, paysage de nuit, fête/intérieur, plage/neige, coucher de soleil, aurore/crépuscule, animaux domestiques, bougie, floraison, couleurs d'automne, aliments, silhouette, High-key, Low-key), auto programmé avec décalage du programme (P), auto à priorité vitesse (S), auto à priorité ouverture (A), manuel (M), U1 (réglages utilisateur 1), U2 (réglages utilisateur 2)
Correction de l'exposition	Réglage -5 à +5 IL par incréments d'1/3 ou 1/2 IL en modes P, S, A et M
Bracketing de l'exposition	De 2 à 3 vues par incréments d' 1/3, 1/2, 2/3, 1, 2 ou 3 IL
Mémorisation de l'exposition	Mémorisation de la luminosité par sollicitation de la commande AE-L/AF-L (AE-L/AF-L)
Sensibilité ISO (indice d'exposition recommandé)	100 à 6400 ISO par incréments d'1/3 ou 1/2 IL, réglable sur environ 0,3, 0,5, 0,7 ou 1 IL (équivalent à 50 ISO) en dessous de 100 ISO ou environ 0,3, 0,5, 0,7, 1 ou 2 IL (équivalent à 25 600 ISO) au-dessus de 6400 ISO ; réglage automatique de la sensibilité disponible
D-Lighting actif	Automatique, très élevé, élevé, normal, faible, désactivé
Bracketing du D-Lighting actif	2 vues utilisant la valeur sélectionnée d'une vue ou 3 vues utilisant les valeurs prédéfinies de toutes les vues
Autofocus	À détection de phase TTL, par module autofocus Nikon Multi-CAM 4800 avec réglage précis, 39 points AF (y compris 9 capteurs en croix, 33 points centraux compatibles avec des ouvertures comprises entre f/5.6 et f/8 (non incluse), et 7 points AF centraux disponibles avec une ouverture de f/8) et illuminateur d'assistance (portée d'environ 0,5 à 3 m)
Plage de détection	-1 à +19 IL (100 ISO, 20 °C)
Pilotage de l'objectif	• Mise au point automatique (AF) : AF ponctuel (AF-S) ; AF continu (AF-C) ; sélection AF-S/AF-C automatique (AF-A) ; le suivi prédictif de mise au point est automatiquement activé si le sujet est en mouvement • Mise au point manuelle (MF) : possibilité d'utiliser le télémètre électronique
Zone de mise au point	Peut être sélectionnée parmi 39 ou 11 points AF
Modes de zone AF	AF point sélectif, AF zone dynamique de 9, 21 ou 39 points, suivi 3D, AF zone automatique
Mémorisation de la mise au point	La mise au point peut être mémorisée en sollicitant le déclencheur à mi-course (AF ponctuel) ou en appuyant sur la commande AE-L/AF-L (AE-L/AF-L)
Flash intégré	AUTO, , , , , , : flash auto à ouverture automatique P, S, A, M : ouverture manuelle avec commande d'ouverture
Nombre guide	Environ 12, 12 avec flash manuel (m, 100 ISO, 20°C)
Commande du flash	TTL : contrôle du flash i-TTL avec capteur RVB 2016 photosites disponible avec le flash intégré et les flashes SB-910, SB-900, SB-800, SB-700, SB-600, SB-400 ou SB-300 ; le dosage flash/ambiance i-TTL pour reflex numérique est utilisé avec la mesure matricielle ou pondérée centrale, le flash i-TTL standard pour reflex numérique est utilisé avec la mesure spot
Modes de flash	Automatique, automatique avec atténuation des yeux rouges, synchro lente automatique, synchro lente automatique avec atténuation des yeux rouges, dosage flash/ambiance, atténuation des yeux rouges, synchro lente, synchro lente avec atténuation des yeux rouges, synchro lente sur le second rideau, synchro sur le second rideau, désactivé, synchronisation ultra-rapide auto FP prise en charge
Correction du flash	-3 à +1 IL par incréments d'1/3 ou 1/2 IL
Bracketing du flash	De 2 à 3 vues par incréments d'1/3, 1/2, 2/3, 1, 2 ou 3 IL
Témoin de disponibilité du flash	S'allume lorsque le flash intégré ou le flash optionnel est complètement chargé ; clignote après le déclenchement pour signaler que la photo risque d'être sous-exposée
Griffe flash	ISO 518 à contact direct avec contacts de synchronisation et de données et blocage de sécurité
Système d'éclairage créatif Nikon (CLS)	Système évolué de flash asservi sans fil pris en charge par le flash intégré et le flash SB-910, SB-900, SB-800 ou SB-700 comme flash principal et SB-600 ou SB-R200 comme flashes asservis, ou SU-800 comme contrôleur ; le flash intégré peut servir de flash principal en mode contrôleur ; synchronisation ultra-rapide auto FP et lampe pilote prises en charge par tous les flashes compatibles CLS, sauf le SB-400 ; communication des informations colorimétriques du flash et mémorisation FV prises en charge par tous les flashes compatibles CLS
Prise synchro	Adaptateur de prise de synchronisation AS-15 (disponible séparément)
Balance des blancs	Automatique (2 types), incandescent, fluorescent (7 types), ensoleillé, flash, nuageux, ombre, préréglage manuel (pouvant stocker jusqu'à 4 valeurs), choix de la température de couleur (2500 K à 10 000 K) ; réglage précis disponible avec toutes ces options
Bracketing de la balance des blancs	De 2 à 3 vues par incréments d'1, 2 ou 3
Modes de visée écran	Photo et vidéo
Pilotage de l'objectif en mode de visée écran	• Autofocus (AF) : AF ponctuel (AF-S) ; AF permanent (AF-F) • Mise au point manuelle (M)
Modes de zone AF	AF priorité visage, AF zone large, AF zone normale, AF suivi du sujet
Autofocus	AF par détection de contraste à n'importe quel endroit du cadre (l'appareil choisit automatiquement le point AF lorsque AF priorité visage ou AF suivi du sujet est sélectionné)
Mesure des vidéos	Mesure de l'exposition TTL à l'aide du capteur d'image principal
Méthode de mesure vidéo	Matricielle
Taille d'image (pixels) et cadence de prise de vue	• 1920 × 1080 ; 30 p (progressif), 25 p, 24 p • 1280 × 720 ; 60 p, 50 p, 30 p, 25 p; les cadences de prise de vue réelles pour 60 p, 50 p, 30 p, 25 p et 24 p sont respectivement 59,94, 50, 29,97, 25 et 23,976 vps ; les options prennent en charge la qualité d'image ★ élevée et normale
Format de fichier	MOV
Compression vidéo	H.264/MPEG-4 AVC (Advanced Video Coding)
Format d'enregistrement audio	PCM linéaire
Périphérique d'enregistrement audio	Microphone externe stéréo ou microphone intégré monophonique ; avec réglage de la sensibilité
Durée maximale	Environ 29 min 59 s (20 min selon la taille d'image/cadence de prise de vue et les réglages de qualité vidéo)
Autres options vidéo	Ajout de repères, accéléré
Moniteur	ACL TFT polysilicium basse température, 8 cm (3,2 pouces), environ 921 000 pixels (VGA), avec angle de vue proche de 170°, couverture de l'image d'environ 100 % et réglage automatique de la luminosité à l'aide du détecteur de luminosité ambiante
Visualisation	Visualisation plein écran et par imagettes (planche de 4, 9 ou 72 images ou calendrier) avec fonction Loupe, lecture des vidéos, diaporamas de photos et/ou de vidéos, histogramme, hautes lumières, informations sur les photos, affichage des données GPS et rotation automatique des images
USB	USB Hi-Speed
Sortie HDMI	Connecteur HDMI mini (Type C)
Prise pour accessoires	Télécommande filaire MC-DC2 (disponible séparément), module GPS GP-1/GP-1A (disponible séparément)
Entrée audio	Fiche mini stéréo (3,5 mm de diamètre ; entrée alimentée prise en charge)
Sortie audio	Fiche mini stéréo (3,5 mm de diamètre)
Langues prises en charge	Allemand, anglais, arabe, chinois (simplifié et traditionnel), coréen, danois, espagnol, finnois, français, grec, hindi, hongrois, indonésien, italien, japonais, néerlandais, norvégien, polonais, portugais (Portugal et Brésil), roumain, russe, suédois, tchèque, thaï, turc, ukrainien
Accumulateur	Un accumulateur Li-ion EN-EL15
Poignée-alimentation	Poignée-alimentation MB-D14 (en option) avec un accumulateur Li-ion EN-EL15 ou six piles AA alcalines, Ni-MH ou au lithium
Adaptateur secteur	Adaptateur secteur EH-5b ; nécessite le connecteur d'alimentation EP-5B (disponible séparément)
Filetage pour trépied	1/4 pouce (ISO 1222)
Dimensions (L × H × P)	Environ 141 × 113 × 82 mm
Poids	Environ 850 g avec accumulateur et carte mémoire, mais sans bouchon de boîtier ; environ 760 g (boîtier seul)
Conditions de fonctionnement	Température : 0 à 40 °C ; humidité : inférieure ou égale à 85 % (sans condensation)
Accessoires fournis	Accumulateur Li-ion EN-EL15, chargeur d'accumulateur MH-25, protecteur d'oculaire DK-5, œilleton caoutchouc DK-21 (peut varier en fonction du pays ou de la région), câble USB UC-E15, courroie de l'appareil photo AN-DC10, protège-moniteur ACL BM-14, bouchon de boîtier BF-1B, protecteur de griffe flash BS-1, CD-ROM de ViewNX 2

• Les logos SD, SDHC et SDXC sont des marques commerciales de SD-3C, LLC.
• PictBridge est une marque commerciale.
• HDMI, le logo HDMI et High-Definition Multimedia Interface sont des marques commerciales ou déposées de HDMI Licensing, LLC.
• Android™ est une marque commerciale de Google Inc.
• Les produits et les noms de marque sont des marques commerciales ou des marques déposées de leurs sociétés respectives.
• Les images des viseurs, moniteurs ACL ou autres écrans présentées dans cette brochure sont simulées.

Les caractéristiques et l'équipement sont sujets à modification sans préavis ni obligation de la part du fabricant. Janvier 2014

©2014 Nikon Corporation

ATTENTION

POUR UTILISER CORRECTEMENT VOTRE ÉQUIPEMENT, IL EST INDISPENSABLE DE LIRE ATTENTIVEMENT SON MODE D'EMPLOI AVANT DE VOUS EN SERVIR. CERTAINS DOCUMENTS NE SONT FOURNIS QUE SUR CD-ROM.

Rendez-vous sur le site Internet de Nikon France à l'adresse : **www.nikon.fr**

Nikon France S.A.S. 191, rue du Marché Rollay, 94504 Champigny sur Marne Cedex, France **www.nikon.fr**
Nikon AG Im Hanselmaa 10, CH-8132 EGG/ZH, Suisse **www.nikon.ch**
Nikon BeLux Branch Office of Nikon France S.A.S. Avenue du Bourget 50, 1130 Bruxelles, Belgique **www.nikon.be**
Nikon Canada Inc. 1366 Aerowood Drive, Mississauga, Ontario, L4W 1C1, Canada **www.nikon.ca**
NIKON CORPORATION Shin-Yurakucho Bldg., 12-1, Yurakucho 1-chome, Chiyoda-ku, Tokyo 100-8331, Japon **www.nikon.com**

fr Imprimé en Hollande Code No. 6CF80110 (1401/A)K